

Szövegalakítás

Képregényekben a buborékokba és a dobozokba írt szövegeken túl minden „spéciként” kezelünk. Ez utóbbiak közül a kreditek, a narrátorszövegek és a címfeliratok többsnyire csak abban okoznak gondot, hogy pontosan milyen elrendezéssel készüljenek, illetve hogy miként retusálható a mögöttük kilátszódó kép.

A spécik másik nagy csoportja a minden egyéb. Táblák, hangeffektusok, újságok, bubikból kilógó szövegek. Utóbbiak létrehozásának mikéntjére egy másik dokumentumban térünk ki. A mostani tutorialban azt nézzük meg, miként lehet a többöt elkészíteni.

Elforgatott szövegek

Ritka fajta az ilyen, ami egyszerűen elforgatandó. Jellemzően döntött szövегdobozoknak találkozni velük, ami leginkább a régi képregényekre volt jellemző. A példa is onnan származik.



A HULK felirat itt most a kép részét képezi, vagyis mindössze a felette lévő két sorra kell koncentrálnunk.

Első lépésként – ha nem így lenne – belekattintunk a szövegbe, hogy aktívvá váljon.



Majd lenyomjuk és **nyomva tartjuk** a CTRL billentyűt.

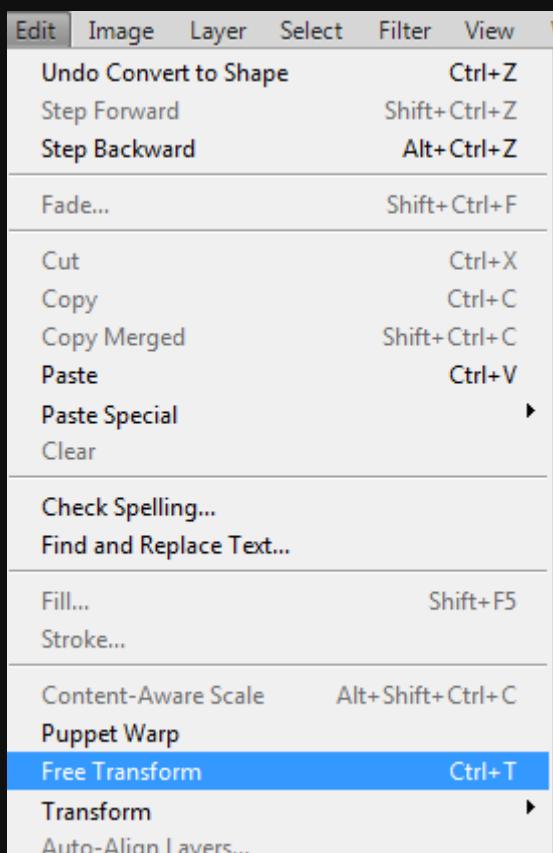


Ekkor megjelenik egy keret a szöveg körül, aminek minden sarkában és oldalfelezőjében ott egy kis négyzet. Ez az alakító keret, ami a következő fejezetben roppant fontossá válik majd.

A szöveg elforgatásához vigyük a kurzort a kereten kívülre: addig, amíg az egérmutató egy kis forgatókar-szerűsséggé nem változik. Ekkor a bal egérgomb lenyomásával és nyomva tartásával elforgathatóvá válik a szöveg. Állítsuk a megfelelő szögbe, majd engedjük el a bal egérgombot, utána a CTRL billentyűt, és végül okézzük le (CTRL+Enter vagy numerikus Enter).



Az alakító keret előhozásának másik módszere, hogy kiléünk a szövegalakító módból (vagyis nincs ott az a vékony vonal a szöveg alatt, ami azt jelzi, hogy gépelhetünk bele), és kiválasztjuk a Szerkesztés/Szabad alakítás opciót (Edit/Free Transform), ami a CTRL+T billentyűkombinációval hívható elő.



Ekkor ugyanaz a keret jelenik meg a szöveg körül. Ez annyiban hasznosabb, hogy ilyenkor úgy is forgathatunk, hogy ha nyomva tartjuk a SHIFT billentyűt, akkor a keret és a tartalma 15 fokonként forog, amivel nagyon könnyen be lehet állítani 45 vagy 90°-ban elforgatott szövegeket.

Döntött szöveg

Bár sok betűtípus tartalmaz dőlt stílust, főleg címfeliratoknál vagy logóknál ez nem igazán szokott elegendőnek bizonyulni. Ilyenkor mesterségesen döntünk tovább a szöveget. Ez eléggyé hasonlóan megy, mint a forgatás, ugyanúgy előhívunk egy alakító keretet. Ha szöveggépelés közben, CTRL benyomásával tettük, akkor az oldalfelezőkön található kis négyzetes „bunkók” valamelyikét kell megragadnunk, majd egérrel odébb húznunk. Amennyiben ezt a felső (vagy alsó) oldalfelezőjénél tettük, tetszőlegesen döntött szöveget hozhatunk létre, például ilyet:



Amint az ábrán is látható, a felső négyzet megfogásával készült, hisz az alsó él a helyén maradt. Illetve leukézásig látszik, hogy milyen mértékben dőlt a szöveg.

Amennyiben a Szabad alakítás (CTRL+T) segítségével alakítjuk a szöveget, úgy a sarkokban lévő négyzetecskék is fogópontokká válhatnak a CTRL nyomva tartása mellett. Így nem csak vízszintes vagy függőleges élű paralelogrammákat hozhatunk létre, hanem akármilyen szögbe állíthatjuk az oldalvonalaikat. Ám fontos, hogy ne feledjük, ez végig párhuzamos oldalú paralelogramma marad!

FONTOS! Amennyiben leukéztük (CTRL+Enter vagy numerikus Enter) az alakítást, vagyis amint eltűnik a keret, nem – vagy csak nagyon nehezen – alakíthatjuk vissza vagy módosíthatunk egy keveset rajta! Ugyanis ha megint előhívuk a keretet, az a módosult alakzatunk köré von egy vízszintes és függőleges oldalú téglalapot, vagyis az új keret oldalai már nem lesznek párhuzamosak az alakzatéval, aminek következtében teljesen más geometriai transzformációk hajthatók csak végre.

Ezért ha elrontottuk, vagy visszavonni érdemes, vagy eleve a bajt megelőzendő alakítás előtt készíteni egy másolatot a rétegről, hogy legyen mivel újrakezdeni, ha mégsem jó a végeredmény. A másolat aztán a Rétegkezelő (Layers) ablakban elrejthető a szemecske ikonra kattintva, hogy ne zavarjon minket a szerkesztésben.

Nagy átlagban a fentebbi megállapítás sok ilyen munkafolyamatra igaz. Ha visszavonhatatlan alakítást végzünk valamin (szabad alakítás, alakzattá alakítás, intelligens objektummá transzformálás, raszterizálás stb.), érdemes adott réteget/alakzatot/könyvtárat lementeni és elrejteni, hogy később esetleges módosítások esetén ne kelljen a leges-legelejéről elkezdenünk az egész folyamatot.

Táblák és egyéb perspektívikus feliratok

A táblák magyarázása sokaknak könnyűnek tűnik, mert első ránézésre sok egyszerűen egy ferde szöveg. A helyzet azonban az, hogy a perspektivikus ábrázolás miatt ezek a szövegek egy szabálytalan négyzetet alkotnak, ami nem írható le egy elforgatott téglalappal vagy egy oldaleltolás által létrehozott paralelogrammával. A példánk egy egyszerű bolttábla lesz.



Első lépésként eltakarítjuk a szöveget, hogy csak egy üres táblánk maradjon. Mivel a háttere egyszínű, így nem lesz nehéz dolgunk. Ám akármi legyen a háttérben, akkor is gyorsabb és hosszú távon egyszerűbb és könnyebb, ha leszedjük róla teljes egészében a szöveget.

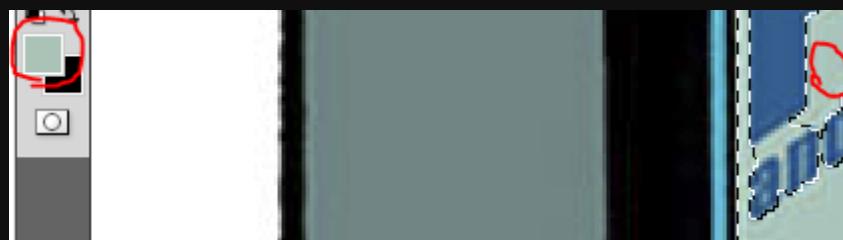
Ehhez először is ránagyítunk, hogy alaposabban láthassuk a táblát, majd a Varázspálca (Wand) (W) segítségével kijelöljük a hátteret.



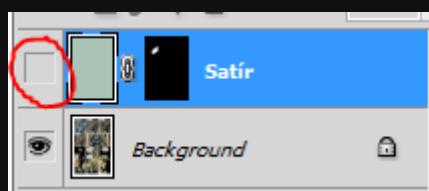
HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

Ezután én egy szkripttel tüntettem el a maradékot, de ha ez nem áll rendelkezésre, akkor is számos módszer akad még. Például valamelyik Lasszó (L) segítségével körbekattintatni a szöveget, miközben benyomva tartjuk a SHIFT (jelen esetben: hozzáadás) billentyűt, amíg az egész tábla egy nagy kijelöléssé válik. Majd utána Kijelölés/Módosítás/Zsugorítás (Select/Modify/Contract) 1 képponttal, ami után Kijelölés/Szegély finomítása (Select/Refine Edge) 1 képponttal. Utána Festékesvödörrel (Paint Bucket) (G) befesthetjük. Vagy mindenféle kijelölés nélkül egy új rétegen Ecsettel (Paint Brush) (B) átfesthetjük.

A fenti módszerek mindegyikéhez fel kell vennünk a tábla színét. Ez Festékesvödör vagy Ecset esetében elég nyomva tartani az ALT billentyűt, majd a kívánt színre kattintani, automatikusan felveszi. A kijelöléses módszernél viszont a Pipettával (I) kell kiválasztanunk azt.



A lényeg, hogy alkossunk egy olyan új réteget, ami teljesen lefedi az eredeti táblát. Majd rejtsük el ezt a réteget a Rétegkezelőben a mellette lévő szemecske segítségével.



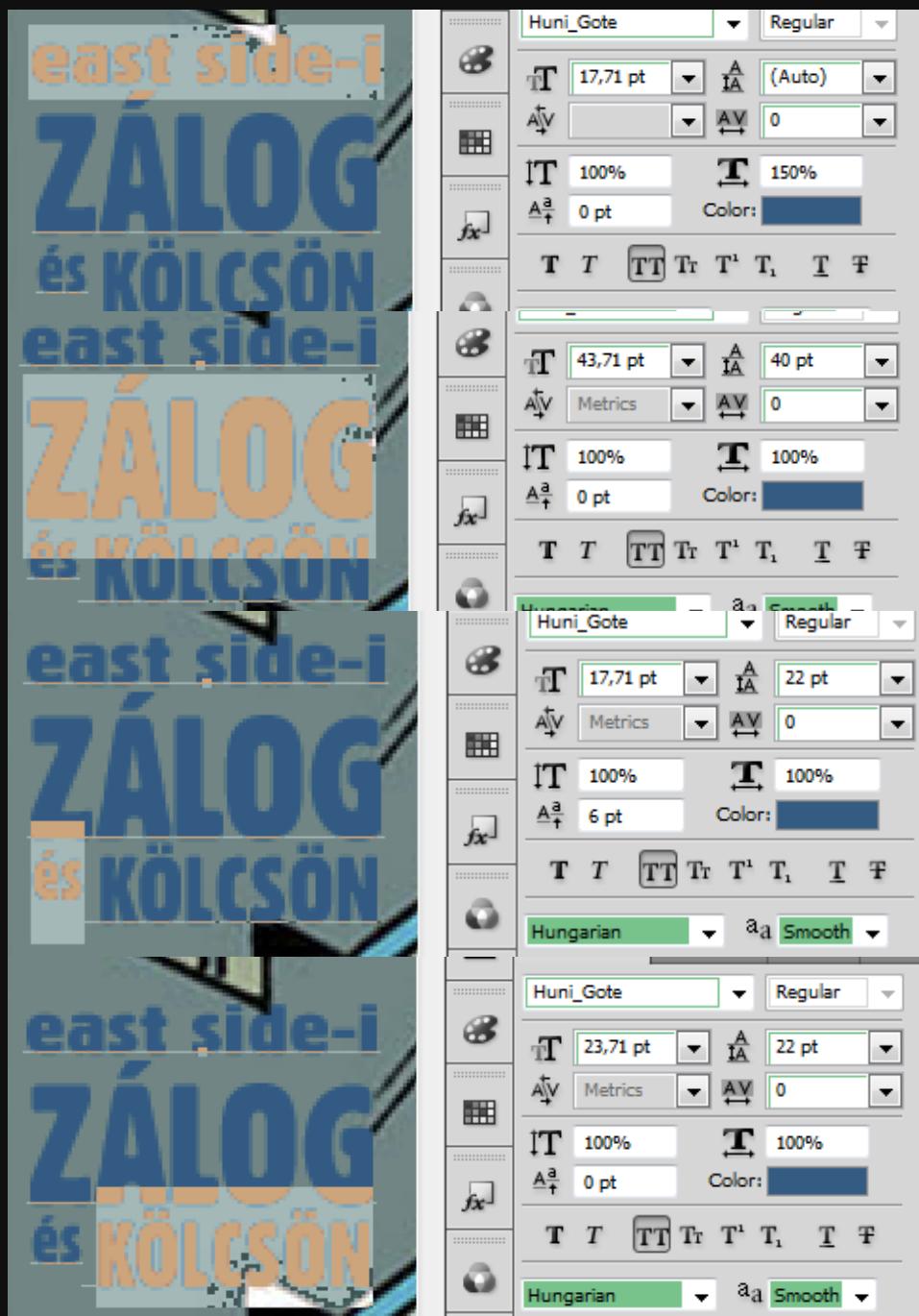
Most készítsük el a szöveget. Ehhez először is felvesszük Pipettával az eredeti szöveg fő színét.



Majd elkészítjük egy semleges, de közeli helyen a szöveget.



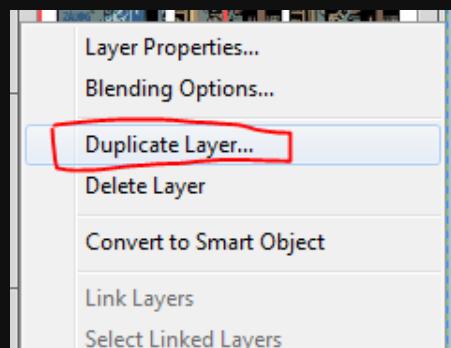
Azoknak, akik kíváncsiak, hogyan jött létre ez a szövegalak, a következő képeken láthatóak lesznek a pontos beállítások a Karakter (Character) ablakból.



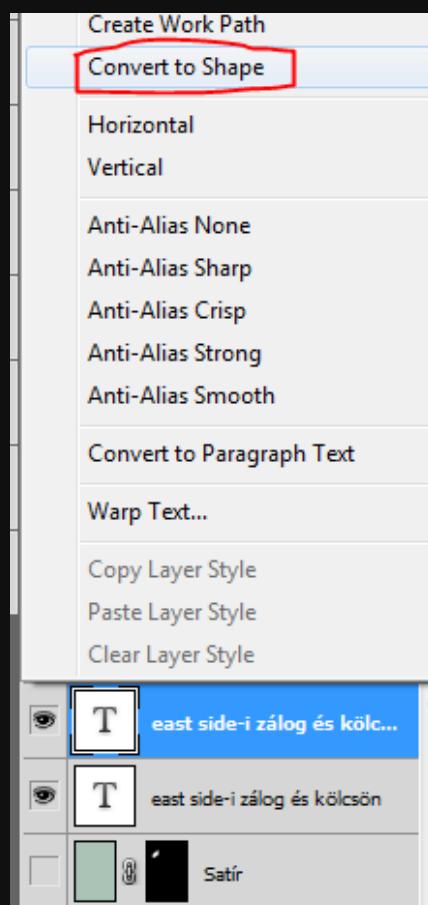
(Ami itt fontos vagy kiemelendő: a felső sor vízszintes szövegtorzítással lett olyan széles, mint a középső. Ez utóbbi itt referenciaként szolgál, a többi alkalmazkodott a „zálog” felirathoz. Az „és” szövegemeléssel került olyan magasra, de csak miután az alsó sor szélességét sikerült pontosan a „záloghoz” alakítani a két szó betűméretének pontos beállításával.)

Miután elkészült a szöveg, másoljuk le a rétegét. Ezt a legegyeszerűbben a Rétegkezelőben tudjuk. Jobb kíkk a szövegre, majd Réteg másolása.

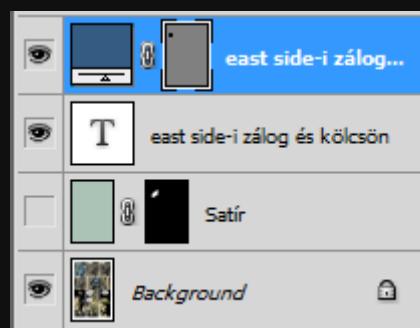
HÁLÓZSÁK TUTORIALOK



A másolt rétegből ezután készítünk alakzatot. Az alakzat jelen esetben azt jelenti, hogy a szövegből egy vektoros elemet készít, ami szabadon méretezhető anélkül, hogy feleslegesen pixelesedne. Az alakzat készítéséhez jobb klikk a másolt rétegen, majd Alakzattá alakítás.

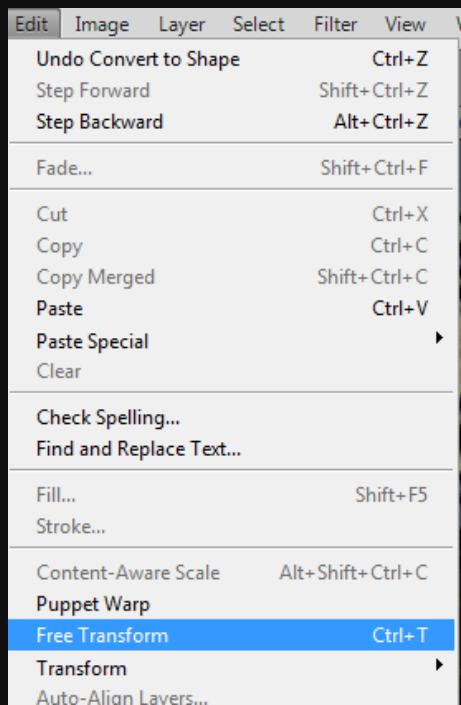


Ha minden jól ment, akkor a szöveg helyén egy közönséges réteg, pontosabban egy alakzat típusú réteg lesz látható.



HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

Rejtsük el az eredeti szöveget (kis szemecske ikon mellette), majd állunk vissza az újdonsült alakzatra és nyomjunk neki egy Szerkesztés/Szabad alakítást (CTRL+T).



Ekkor megjelenik a már tárgyalt alakító keret minden a nyolc kis négyzetével rajta.



Ragadjuk meg egyesével a sarkokat (ehhez nyomva kell tartanunk a CTRL billentyűt, máskülönben csak átméretezni akarná), majd egyesével húzzuk őket a tábla sarkaiba. Úgy húzzuk, hogy a tábla sarkai és a réteg keretének csúcsai között maradjon hely... lényegében az eredeti szöveg által határolt négyzetet alkossuk újra úgy, hogy a most alakított keretünk oldalai végig párhuzamosak maradjanak a táblával.



Ezután már csak annyi maradt hátra, hogy ismét láthatóvá tegyük a kezdetben létrehozott Satír réteget, és már készen vagyunk a táblánkkal.



Ahogy az előző résznél, itt is fontos megjegyezni, hogy amint leokéztük az alakítást és eltűnik a keret, nem lehet utólag változtatni rajta, mert egy új keret itt is a módosított alakzat köré jönne létre. (Az új keret kb. úgy nézne ki, mint a fentebbi kép széle.) Ilyenkor nagyon jó szem kell ahhoz, hogy az ember visszaalakítsa a szöveget az eredeti formájába vagy hogy kisebb változtatásokat hajtson végre rajta, mert az alakítás az új keretet veszi figyelembe, vagyis nem arányosan torzítaná a szöveget. Ilyenkor érdemesebb kitörölni ezt az alakzatot, ismét lemásolni az eredeti, elrejtett szövegréteget, új alakzattá alakítani, majd azt formázatni.