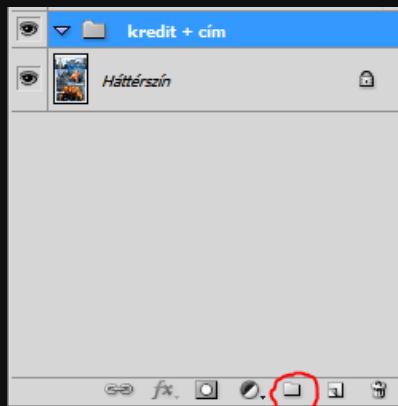


Közös keret egy objektumhalmazra

A lenti példán jól látható, hogy az eredeti címfelirat és a kredit doboza egyetlen fehér kereten osztozik. Ezt a rétegekre tett külön keretekkel sehogy se lehet megoldani, ilyenkor jön be a csoportosítás és az intelligens objektumok kezelése.

Első lépésként létre kell hozni a rétegkezelőben egy új mappát.



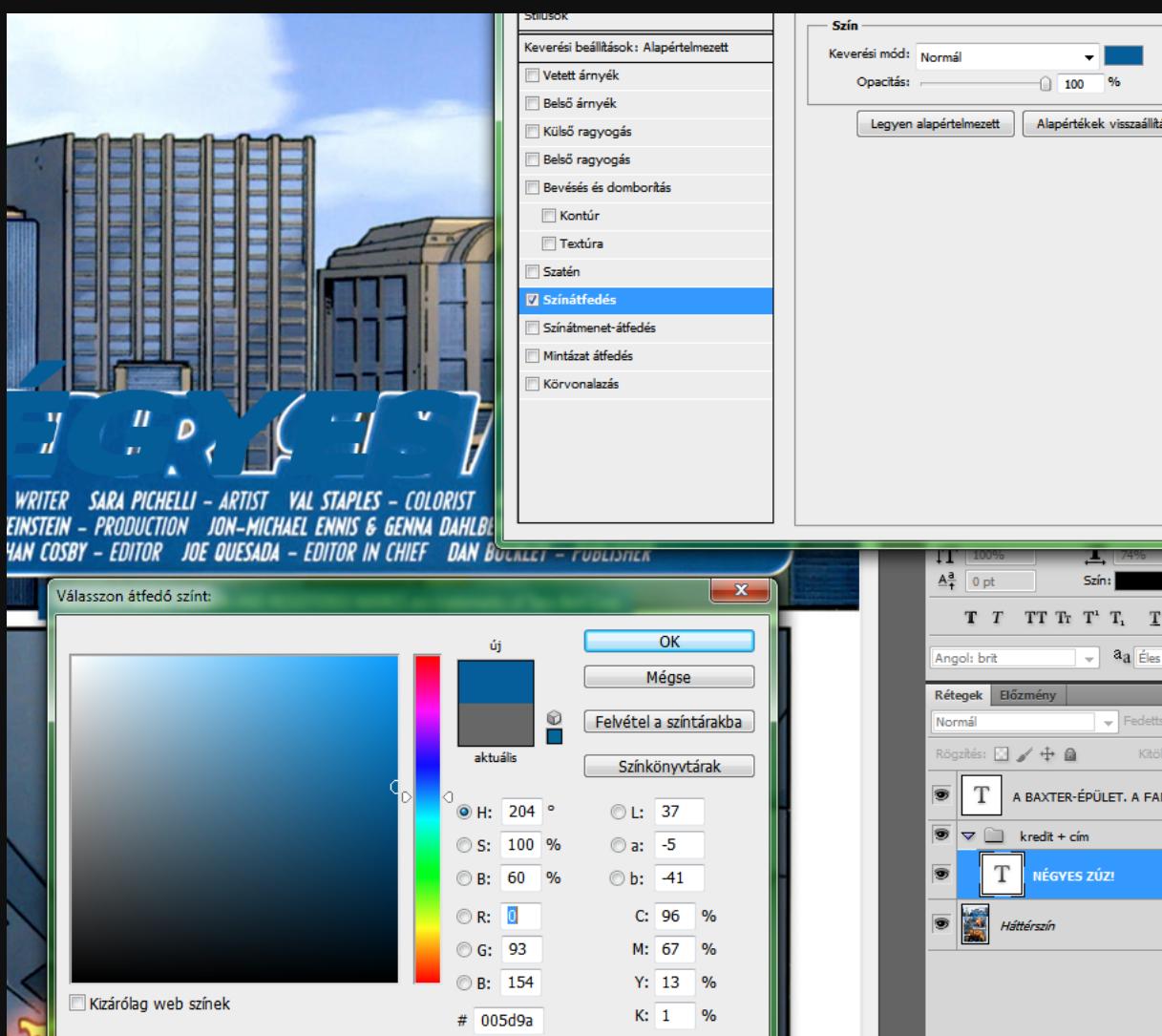
Majd jöhet a rétegek létrehozása. Elsőként a kezdjük a címfelirattal.



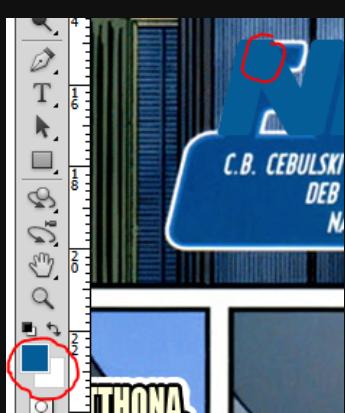
A fontválasztás természetesen minden ízlés dolga, meg persze azé, hogy mennyire tudjuk megközelíteni az eredetit. A szöveg döntését itt kézzel végeztem. (Szövegrétegben állva CTRL+T, és a megjelenő keretben a felső vonal közepén lesz egy kis fogócska. Ha ott CTRL nyomva tartása mellett megragadjuk és óvatosan húzni kezdjük, dönthetjük vele a szöveget.)

Ha megvan a szöveg, jöhet a színezése. Ugyan gyorsabb, ha egyszerűen kijelöljük és megváltoztatjuk a Karakter lapon a színt, de stabilabb, ha rétegtulajdonságként állítjuk be. Vagyis irány a Rétegtulajdonságok (dupla kattintás a rétegen vagy jobb klikk -> Rétegtulajdonságok (Blending Options)).

HÁLÓZSÁK TUTORIALOK



A Színátfedés (Color Overlay) ablakban kattintsunk a csúszka melletti kis színes négyszögbe, és felbukkan a képen bal alsó színkezelő ablak. Itt kézzel is állíthatunk értékeket, de ha az ablakon kívül a munkaterületre kattintunk, akkor a pipetta átvizeti a kiválasztott pont színét.



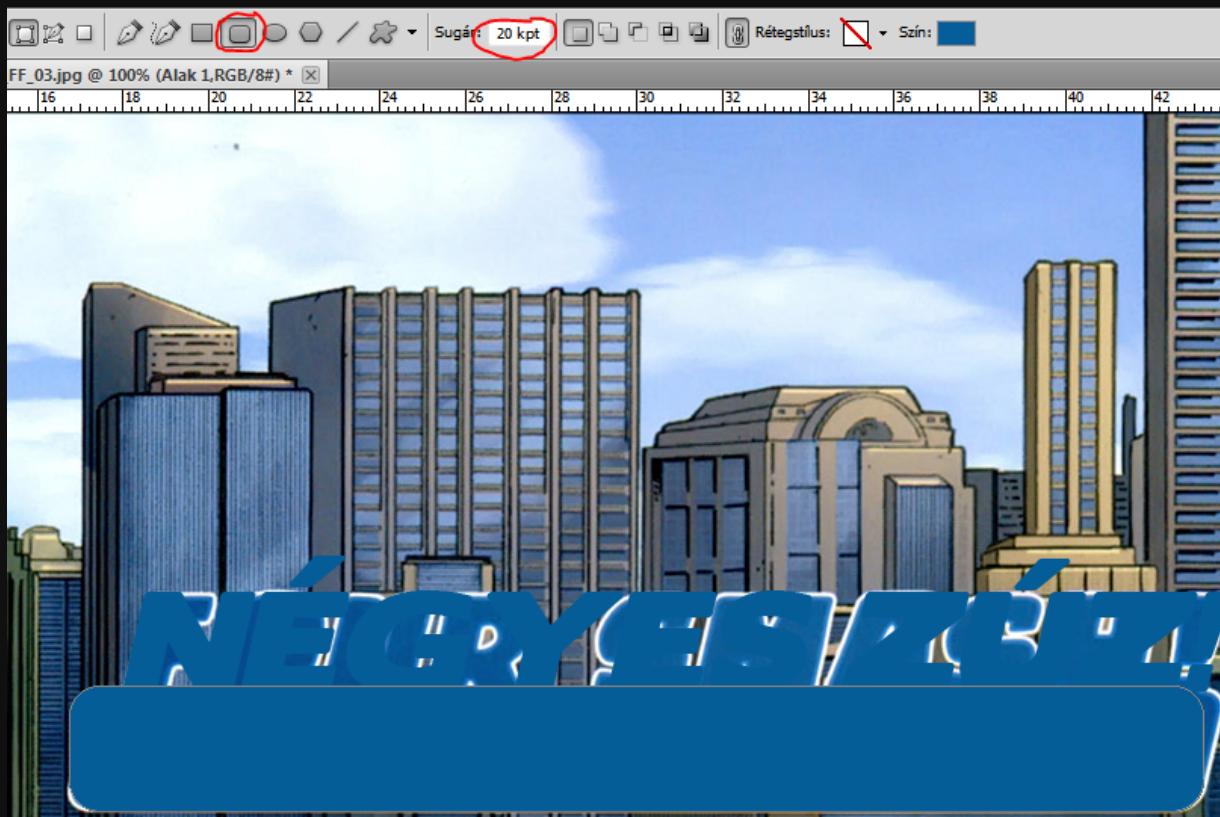
A bal oldali képen látható, hogy a fenti ábrán az E betű környékéről vett szín a szkenelés miatt az F betűnél már közel sem úgy néz ki. Ez szkenelési/tömörítési hiba, hiszen a szöveg és a doboz elvileg pontosan ugyanolyan színű. Nálunk pedig – mivel mindenki mi adjuk meg a fedőszínét – ez már helyesen fog megjelenni.

Fontos, hogy a pipetta a kiválasztott pont színét tárolja el. Vagyis nem automatikusan a Háttérről veszi a színt, hanem ha például egy rétegre kattintunk vele, akkor annak a színét veszi fel. Így akkor is meg tudnánk adni a doboz megfelelő színét, ha valamiért elveszítenénk az Előszínből a mostanit.

Most, hogy megvan a nekünk kellő kék, rajzoljuk meg a lekerekített téglalapot. A színét többféleképpen beállíthatjuk. Mivel nekünk most igazítanunk kell valamihez, így az a legjobb megoldás, ha a fentebb látható módon a Pipettával (i) kiválasztjuk az elkészített szövegréteget, mert így a létrehozandó objektumunk (a téglalap) is átveszi automatikusan ezt a színt. A rajzolandó alakzat alapszíne amúgy az alakzat parancs (U) kiválasztása után a felső menüsorban látható.

HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

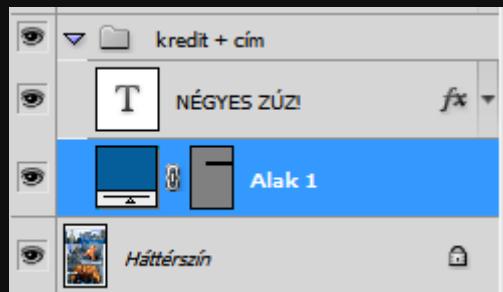
Természetesen másik lehetőséggént ott van a fentebb tárgyalt módszer, miszerint a Rétegtulajdonságokban Színátfedéssel állítjuk be, illyenkor szintén a szövegről kell venni a színt.



A téglalap megvan, de még nem döntött. A fentebb a szövegnél említett módszer itt is beválik: miközben a téglalap rétegen állunk (onnan látni, hogy a fentebb látható módon van körülötte egy vékony keret), nyomjunk egy CTRL+T kombinációt (Szerkesztés/Szabad alakítás (Edit/Free Transform) billentyűparancsa). A felső vonal közepén megjelenik egy kis fogónégyzet. Azt az egérrel húzva lehet dönteni. Amikor megfelelő pozícióban van, Enterrel jóváhagyjuk.



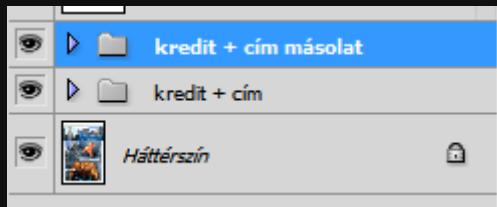
Most, hogy megvan az alap két eleme, tegyük be őket a Rétegkezelőben az első lépésben létrehozott mappába. Egyszerűen fogjuk meg a rétegeket és húzzuk rá a mappára. (Onnan látható, hogy jó, hogy a mappa körül jelenik meg egy keret, nem alatta vagy felette. Mappából kiszedni meg pont úgy kell, hogy addig húzzuk, amíg a mappa felett vagy alatt jelenik meg egy csík, ekkor kerül ki onnan.)



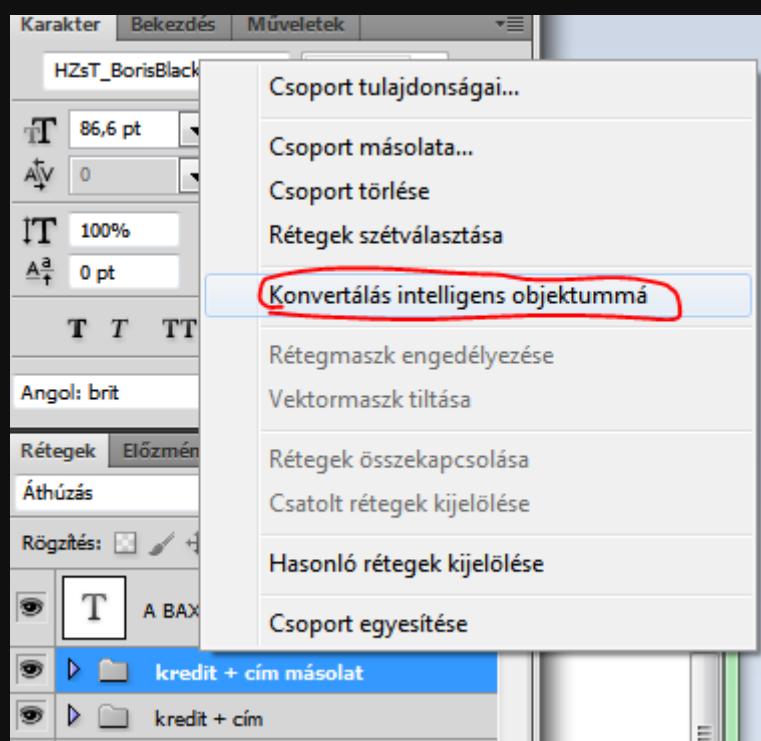
HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

A mappát a mellette lévő nyíllal becsukhatjuk, már nem nagyon módosul a tartalma. És így több helyed marad a Rétegkezelő ablakocskában.

Válasszuk ki a mappát magát, majd nyomjunk egy jobb klick/Csoport másolását (Duplicate Group), és másoljuk le önmaga fölé. Ezentúl a másolattal foglalkozunk, az eredeti biztonsági tartalék lesz. A mellette lévő kis szemikonnal rejtsük el, hogy ne zavarjon.



Válasszuk ki a másolatmappát, majd jobb klick -> Konvertálás intelligens objektummá (Convert to Smart Object).



A mappából most egy darab réteg lett. Egy vektoros réteg. Most már belemehetünk ennek az új objektumnak a rétegebeállításaiiba, és rátehetünk egy fehér keretet a megfelelő vastagsággal. Ez a Rétegtulajdonságok legalsó füle (Stroke). A szín megadása és a vastagság is elégadják magukat.



HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

A felirat maga kész, de még mindig látszódik alatta az eredeti szöveg. Ilyenkor vesszük elő a klónecsetet (S), tapaszt (J), ecsetet (B) és a többi eszközt és kezdjük retusálgnati.



Amint fentebb látható, némely esetben kicsit trükközni is lehet, hisz senki sem tudja, milyen volt az eredeti. Ezért tűnhetett el például a G betűnél a terasz, hogy egyszerű lakásablakok legyenek belőle. Ilyen városképeknél fontos ügyelni arra, hogy a hosszú egyenesek ne tűnjenek el látszólag a semmiben, minden legyen párhuzamos és folytatónként. Ha bátorításot érzünk magunkban, akkor akár ecsettel meg is rajzolhatjuk a kellő részeket, hisz a SHIFT nyomva tartása mellett garantáltan egyenes vonalakat húzhatunk vele.

Ha ez megvan, már csak a kreditszöveg van hátra, és kész van a címfelirat alkotóstul.



Esetleg még lehet csinosítgatni a szöveget a betűszélesség és betűtáv állítgatásával, hogy kicsit jobban kitöltsen a rendelkezésre álló helyet. Ez már színtiszta kozmetikázás, de sokat dobhat az összhatáson.

