

## Fekete-fehér képek

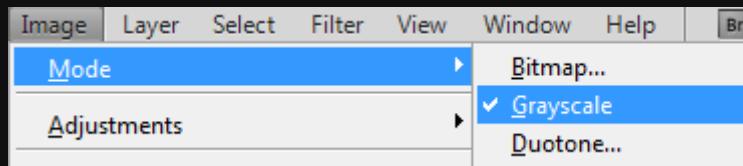
A szokványos színes képregényekkel ellentétben a fekete-fehér kiadványok digitális változatai egészen más elbánást kívánnak. A példában végignézzük, pontosan miben különbözik egy ilyen honosítása egy színes oldalétól.

Az eredeti oldalunk egy JPEG, ami így néz ki:



# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

Sokszor a fekete-fehér képeket is színesként mentik el, ami miatt az egyik legelső dolgunk az legyen, hogy szürkeárnyalatossá tessük. Ezt a Kép/Mód menüben tehetjük meg.



Ezután alaposabban ellenőrizhetjük az immár garantáltan szürkézett képet. Valószínűleg hamar rálelünk egy ilyen részre:



Mivel a fekete itt inkább sötétebb szürke, a fehér meg világosszürke, ezért itt igen intenzíven vadásznunk kell Szintezés közben. Ahogy egy másik, ezzel foglalkozó dokumentumban már kitértünk rá, előhívjuk a Szintek (Levels) ablakot a CTRL+L billentyűkombinációval, majd a fehérrrel egy elvileg fehér, a feketével meg egy elvileg fekete részre kattintunk. Az első próbálkozás valószínűleg ilyesmi eredményt hoz:

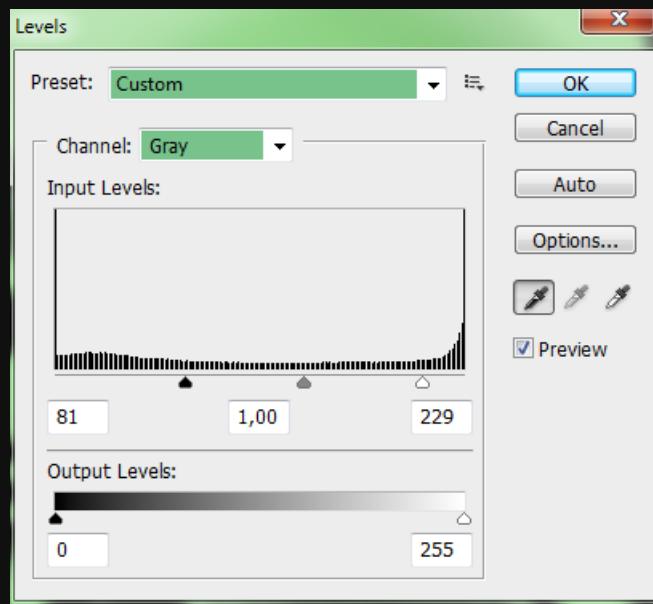


Ez még mindig nem az igazi. Itt annyira nem feltűnő, de ha megnézzük a kép maradékát, hamar rábukkanhatunk egy hasonló területre:



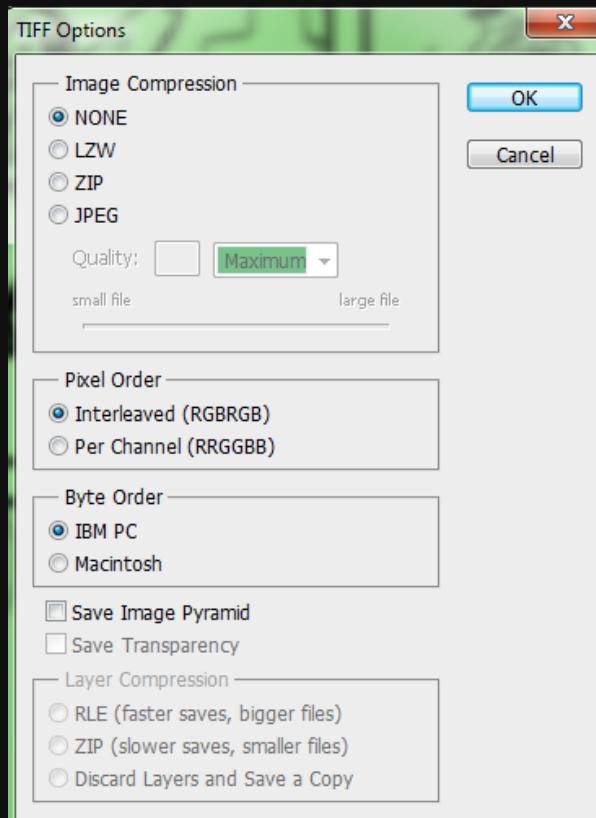
Vagyis ismét előhívjuk a Szinteket, és addig folytatjuk az ilyen nem-teljesen-fehér és nem-teljesen-fekete területek vadászását, amíg a színező ablak valami ilyet nem ad ki végeredményül:

# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK



Itt látható, hogy a fehér és a fekete hatalmas fölényben van a köztük elterülő hatvankét szürkeárnyalattal szemben. Utóbbiakat eltüntetni ilyen képméretben lehetetlen és butaság is, mivel a szemnek kellenek a finom átmenetek, amiket a szürkék biztosítanak. Csak nem ennyi átmenet, ám ezzel majd egy későbbi lépésben foglalkozunk.

Ha megvan a kép és mondjuk, hogy a honosításával is készen vagyunk, akkor mentük el TIFF formátumba. Ez fekete-fehér képek esetén jobb megoldás, mint a PSD, sokkal jobban tömöríthető. TIFF mentéshez a File menüben kattintsunk a Mentés máskéntre (Save as), és ott a típusból válasszuk ki a TIFF-et. OK megnyomása esetén felbukkan egy ablak, ahol a következőket kell beállítani:

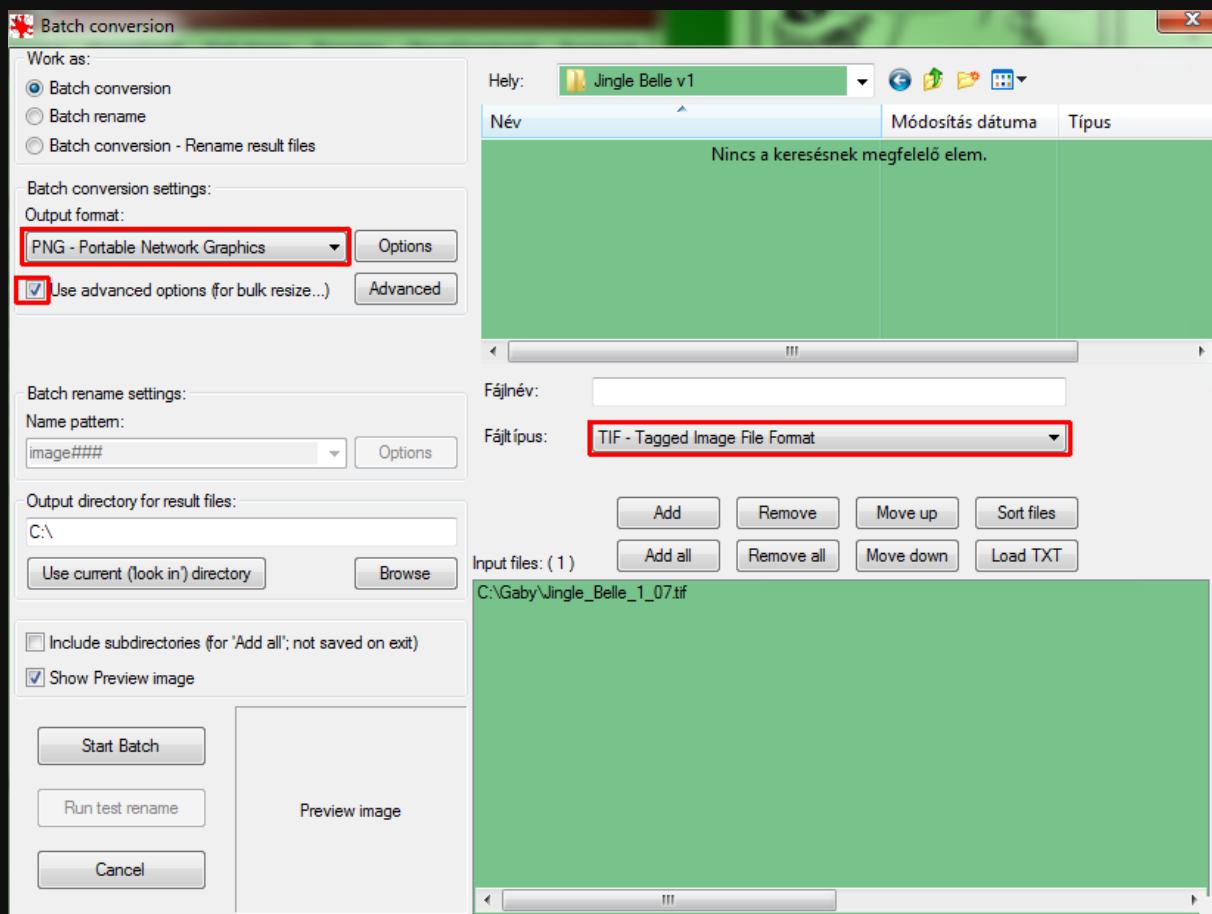


# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

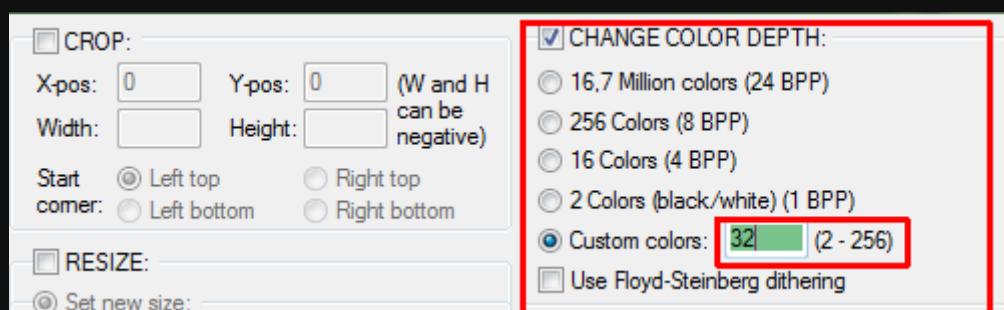
A legfontosabb itt, hogy „*none*” legyen a tömörítés foka. Bár az LZW kifejezetten jó fekete-fehér képekre, de csak akkor, ha azok tényleg összesen két színt tartalmaznak. Hatásosabb, ha a tömörítetlen TIFF-eket a képregény elkészülése után 7zippel tömörítjük az archiválás végett, sokkal kisebb helyre beférnek majd.

Miután megvannak a TIFF-jeink, konvertáljuk őket. Csakhogy ezúttal nem JPEG-be, hanem PNG-be. Ehhez ismét az IrfanView segítségét vesszük igénybe. Mivel kötegelve egyszerűbb ez a művelet, így csak azt mutatom meg.

Nyissuk meg a kötegelő ablakot (B), töltük be a TIFF-eket (a példában most csak egy darab lesz), és figyeljünk oda a bekeretezett részre.



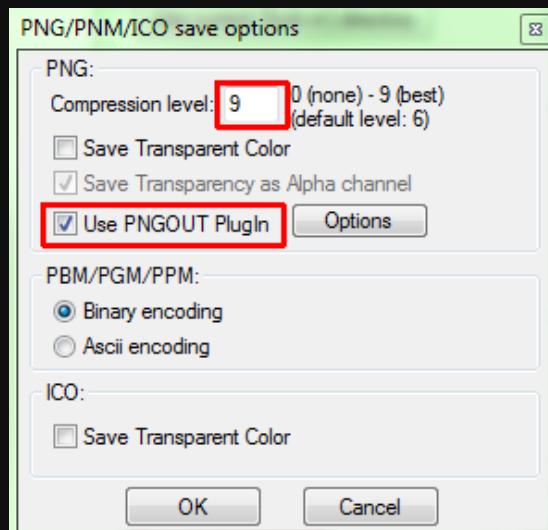
A legfontosabb, hogy a Fejlett (Advanced) mindenkorban legyen elérhető a bepipált doboz által, mert be kell állítani ott a lentebb piros kerettel jelölt részt (a szokványosakon felül):



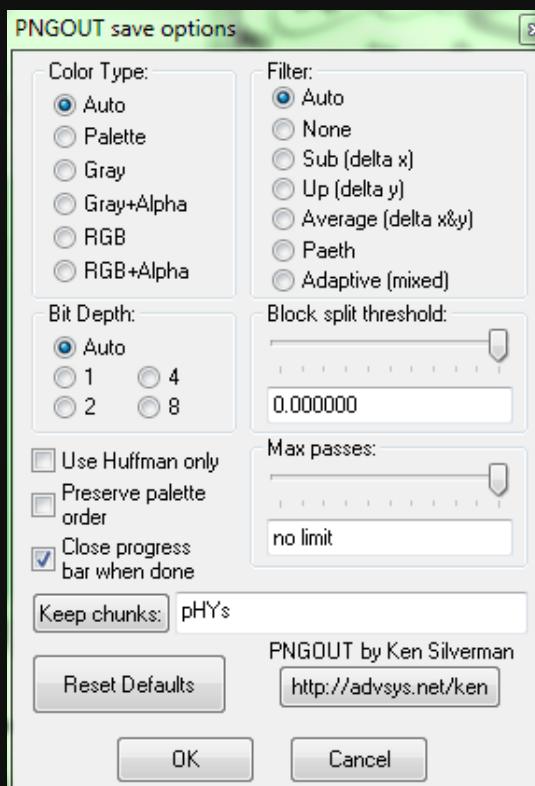
# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

A Színmélység csökkentése résznél azt állítjuk most be, hogy összesen 32 színt használjon 64 helyett. A 16 színnel is lehet kísérletezni, de az általában „recésen” hagyja a képet a kevés átmenet miatt. A 64 szín azonban túlságosan sok, csak a helyet foglalják. Fontos, hogy a Floyd-Steinberg ki legyen kapcsolva, képregényeknél ennek igen-igen csúnya eredményei lehetnek!

Ezután a PNG Opciói következnek. Itt két választási lehetőségünk van. Az egyik, hogy az IrfanView-val tömörítjük. Ez a legkevésbé sem ajánlott módszer, mert esélyes, hogy lassabb, és a kimenő méret is nagyobb, mint a másikkal. Ám ha mégis ezt a módszer választjuk, akkor a következőket kell beállítani a felbukkanó ablakban:



Az alsó keretű doboz bepipálásakor felbukkan egy új ablak. Ha nem, a mellette lévő Options gomb hozza elő. Ott a beállítások nézzenek így ki:

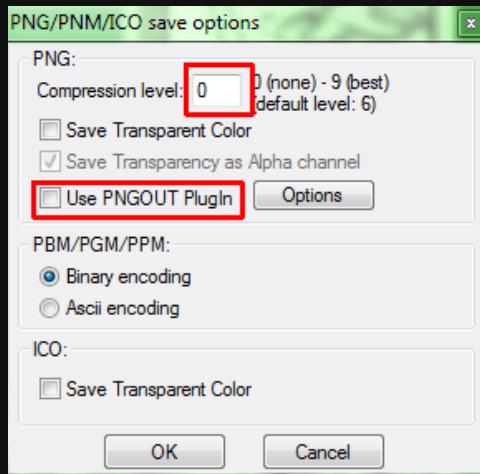


Ha minden megvan, a mentési folyamat maga úgy néz majd ki, hogy minden egyes fájl mentésekor felbukkan egy új ablak, ahol a PNGOut sok lépéssben egyre kisebbé és kisebbé tömöríti a képet. A

# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK

mostani példánkban az 1.512.352 bájtos TIFF-ből készített egy 185.976 bájtos PNG-t. (Ugyanez a kép amúgy 90%-os JPEG-ben 397.713 bájt lett, több mint kétszerese.)

A másik módszerben a PNG beállításait gyakorlatilag tömörítetlenül hagyjuk, vagyis így néz ki az ablak:

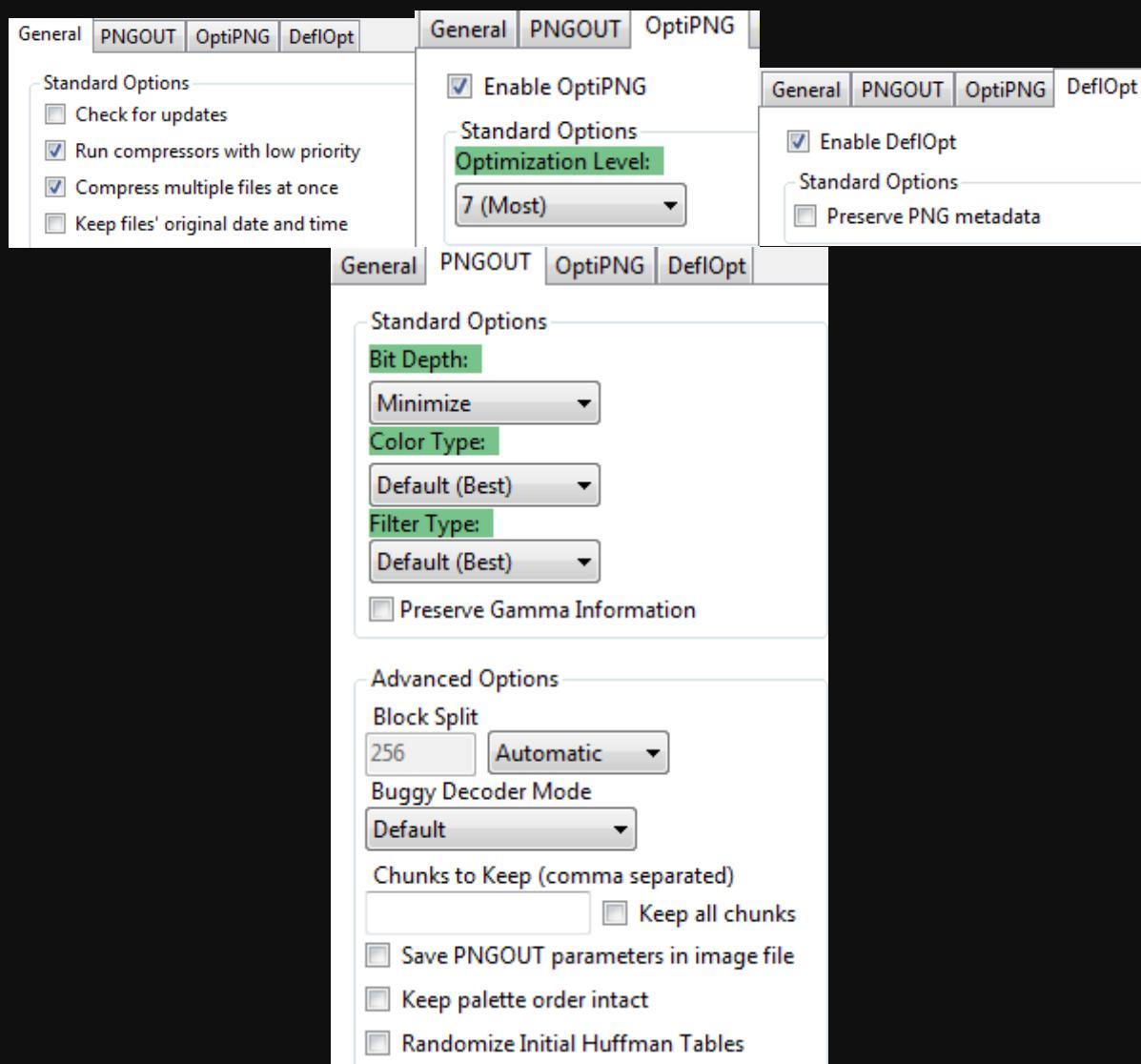


Ennek az eredménye egy megközelítőleg ugyanakkor PNG lesz, mint amekkora TIFF-ből indultunk. Ilyenkor az IrfanView-ra csak azért van szükségünk, hogy a 64 színt 32-re csökkentsük.

A következő lépésben egy újabb programot vetünk be. Ennek a neve PNGGauntlet, és arra való, hogy a lehető legkisebb PNG fájlokat készítse a megadott alapanyagból. (Korábban csak PNG-t vett be, mostanra azonban elég sok minden megeszik. Ha nem kellett volna színmélységet csökkentenünk, akkor a TIFF-ek közvetlen mehettek volna bele.) A program a következő oldalról érhető el: <http://pnggauntlet.com/>

Feltelepítés után a következőket állítsuk át a Tools/Options menüben:

# HÁLÓZSÁK TUTORIALOK



Ha minden megvan, onnantól már egyszerű a dolgunk. Akármilyen fájlkezelőből húzzuk a program ablakába a tömörítendő képeket (vagy az Add Images gombbal adhatjuk hozzá őket), pipáljuk be felül az Overwrite dobozt (ez, ha nem felülír, úgy működik, hogy azonos mappába teszi a kész PNG-keket), majd indítsuk el az Optimize! feliratú gombbal.

A program előnye, hogy kihasználja a többmagos processzorokat, vagyis akár processzortípustól és fizikai magok számától függően 8-16 képet is tömöríthet egyszerre. Ráadásul a legfrissebb PNGOutot használja, és azon kívül más optimalizáló algoritmusokat is bevet a még kisebb méret elérésének érdekében. A fentebb tárgyalt IrfanView-s módszerhez képest a képméret-beli különbségek az egészen elhanyagolhatótól az észrevehetően kisebbig terjedhetnek.

Ezzel a módszerrel amúgy az említett oldal végső mérete 153.755 bájt lett, ami a régi módszerhez képest is több mint 17%-os méretcsökkenés, JPEG-hez képest pedig több mint 61%-os. Ráadásul a PNG egy veszteségmentes forma, vagyis a kép semmiféle torzulást, zajosodást nem szenvedett el ebben a pici méretben.

Ez a módszer amúgy a kevés színt használó oldalaknál (kreditek, bevezető oldalak) is hasznos. Olyanoknál, amin sok a gépelt szöveg, színtén. Csak olyankor hagyjuk ki a színmélység-csökkentést és tegyük a PhotoShopból kijött TIFF-eket (PSD-t nem veszi be) közvetlen a PNGGauntletbe.